VI Encuentro de investigación en Humanidades: "Ficción, praxis y corporalidades", jueves 28 y viernes 29 de noviembre, Facultad de Humanidades, UNCOMA, Neuquén, modalidad híbrida.
Organizado por el proyecto de investigación "Experiencia estética y acción moralmente significativa: afectos, cognición y convicciones"; el Grupo de investigación en Filosofía de la Historia, Epistemología y semiótica de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata y el proyecto UBACyT "Ars Trópica: ficción, situación retórica y política de la narrativa".

La escritura como praxis de resistencia en la obra de María Zambrano

Andrea Zeballos (UNCo)

Introducción

María Zambrano fue una filósofa española que, con su extensa obra, escrita principalmente durante su prolongado exilio del régimen franquista imperante en su España natal, se ha constituido en una de las intelectuales más relevantes de su época. Su producción académica es el fruto del compromiso ético-político que emerge de su prolongado devenir como exiliada en las diferentes latitudes en las que residió, tanto en Latinoamérica como en Europa. Países como México, Puerto Rico, Chile, Francia, y Cuba, entre otros, acogieron a esta destacada pensadora española en diferentes momentos de su vida en que las condiciones y acontecimientos apremiantes marcaron su compleja tarea como intelectual. Debido a este difícil y acuciante panorama epistémico, su escritura se vio atravesada por los avatares que tuvo que padecer como mujer filósofa, en una época y en un contexto hostil.

En este sentido, se podría afirmar que Zambrano desarrolló su obra en las antípodas de la filosofía imperante, despojada de aquel canon filosófico que la vio nacer. Asimismo, al igual que sus propios exilios, la escritura de sus libros, también fue desarrollándose entre mudanzas, barcos y un permanente devenir incierto. Aun así, nunca abandonó su ímpetu por escribir, aunque no supiera el destino que acompañaría a sus textos o si llegarían, en muchos casos, a publicarse. Como filósofa encontró en la escritura el medio más genuino para enfrentar adversidades y dejar testimonio escrito en su imprescindible producción. Sus libros han sido y continúan siendo recuperados y recogidos desde áreas como filosofía política, metafísica, estética, filosofía de la educación, entre otras, por sus valiosos aportes en los diferentes campos del conocimiento.

Se platea aquí un doble desafío, por un lado, la necesaria visibilización de su incesante actividad filosófica y, por otro, la importancia de comprender su obra en el contexto histórico-

político en la que fue desarrollada, que, aunque siendo silenciada por varias décadas en su país natal, logró ser reconocida a una edad avanzada, próxima a su muerte.

-La escritura como praxis de resistencia y manifestación contra el sistema opresor imperante.

María Zambrano halló en la escritura en general y en el ensayo en particular, un medio de manifestación contra el sistema opresor que silenciaba voces. Pero, en contraposición al silencio, Zambrano eligió continuar escribiendo en cada uno de los países en los que se exilió como forma de resistencia y búsqueda filosófica constante, a lo que luego se le sumaría su inquietud poética. En su libro de ensayos *Hacia un saber sobre el alma* recopila gran parte de sus escritos de exilio: "Los Ensayos que integran este volumen han sido publicados en diferentes revistas de España y América en un período de tiempo que va desde el año treinta y tres hasta el cuarenta y cuatro." (Zambrano, 2005a: 9).

En el libro mencionado, Zambrano encuentra en el ensayo un género que le posibilita exponer con claridad, y de manera más concisa y urgente, su pensamiento filosófico frente a muchas circunstancias, argumentando posturas políticas, éticas y sociales, tan necesarias en el momento en que fueron enunciados. Como ella misma menciona en el prólogo, refiriéndose a los ensayos que componen su obra, "los he ido agrupando según el tema y las preocupaciones predominantes" (Zambrano, 2005a: 9).

En este sentido, es importante destacar también un aspecto fundamental que expone la filósofa María Zambrano como testimonio de una praxis signada por resistencias:

> Las páginas que aquí van de lo que hemos llamado el "antes" (evidentemente se trata del antes de la llamada Guerra Civil de España) no son sino un resto irreprimible de una última necesidad de expresión que el temor no pudo doblegar por entero. Temor ante la trascendencia del pensamiento filosófico; temor casi sagrado, ante la pureza de este pensar, que, como toda pureza humana, está hecha de una infinita, implacable exigencia; temor casi supersticioso a los nombres de los grandes filósofos, sustraídos al paso del tiempo; temor también, y no más leve, ante el pensamiento viviente de mis maestros. Después, en la soledad, teniendo que afrontar por cuenta propia los riesgos de la vida y de la muerte, el temor se ha ido desvaneciendo. (Zambrano, 2005a:10).

Los acontecimientos históricos y políticos que transcurrieron en España, con la Guerra Civil de 1936, a la que le siguió el régimen dictatorial de Francisco Franco desde 1939 hasta su muerte en 1975, tuvieron injerencia directa en la obra de María Zambrano. Ella, como una intelectual de gran compromiso cívico, no podía permanecer ajena al contexto que le tocaba atravesar. Sus escritos se convirtieron entonces en un manifiesto contra el régimen imperante en su país y aun desde la lejanía del exilio, permaneció atenta a todo lo que acaecía en su patria: "Cada época se justifica ante la historia por el encuentro de una verdad que alcanza claridad en ella. ¿Cuál será nuestra verdad? ¿Cuál nuestra manifestación? Las verdades tienen sus precursores que han pagado en alguna cárcel del olvido el delito de haber visto desde lejos." (Zambrano, 2005a: 13).

Toda su producción intelectual adquiere un mayor sentido si es comprendida como el resultado de lo que significaron esos 45 años de exilio, de peregrinaje y soledad, pero que constituyeron en la filósofa, años de reflexión ininterrumpida y de profundización teórica que quedó expuesta en sus libros, y en diversas publicaciones de revistas, en los diferentes países donde transcurrió su vida.

Categoría de "Razón Poética" en María Zambrano

Otro aspecto fundamental a destacar en su permanente búsqueda personal en la escritura como praxis de resistencia durante el exilio de María Zambrano en México es la edición de uno de sus libros más reconocidos, *Filosofía y poesía*, que vio la luz por primera vez en 1939. En este ensayo la filósofa española reflexiona acerca de otro aspecto que la ha distinguido de otros intelectuales de su época, y es la vinculación entre la poesía y el pensamiento filosófico, desde sus orígenes. Zambrano intenta conciliar el quehacer poético con el quehacer filosófico con nuevos indicios que permitan recuperan el sentido intrínseco de la palabra. La filósofa no desconoce que entre ambos campos confluyan puntos de convergencia y diferencias, pero asume la actitud de búsqueda de una comunión que dé la posibilidad de encuentros en un cauce común, como un desafío que le es propio. María Zambrano reconoce que no es una tarea sencilla la que tendrá que asumir, pero es una deuda pendiente con la filosofía de la que, en algún sentido, también se exilia (de los cánones tradicionales), para dar lugar a la actitud poética que también le es constitutiva y propia.

En palabras de la filósofa expuestas en el prólogo: "Este libro, me sea permitido decirlo, nacido, más que construido, lo fue en un momento de extrema, no me atrevo a decir, imposibilidad, lo cual no me parece tan excepcional, ya que no se pasa de lo posible a lo real, sino de lo imposible a lo verdadero" (Zambrano, 2005b: 5).

Es importante también destacar que el recorrido filosófico de María Zambrano siempre estuvo entrecruzado con su pensamiento poético, entendiendo a la poesía en un sentido amplio, por un lado, como género literario y, por otro, en relación a su significado etimológico como "poiesis" al mismo, como "hacer y crear". Desde ese lugar, pensar a la poesía como una creación implica, para Zambrano, un posicionamiento diferente frente al pensamiento filosófico, ya que, para ella, no hay uno sin el otro, y ambos estarían estrechamente vinculados.

María Zambrano desarrolló el concepto de razón poética en el que se vio contemplado su proyecto poético-filosófico, no como una categoría que escinde la razón en pos de lo sensible o viceversa, negando en su defecto alguno de ellos sino, por el contrario, que representa una actitud cognoscitiva que las incluye a ambas. Como expresa la misma Zambrano:

> De la razón poética es muy difícil, casi imposible, hablar. Es como si hiciera morir y nacer a un tiempo; ser y no ser, silencio y palabra, sin caer en el martirio y ni en el delirio que se apodera del insomnio del que no puede dormirse, solamente porque anda a solas. ¿Lo llamaríamos desamparo? Tal vez. Terror de perderse en la luz más aún que en la oscuridad, necesidad de la respiración acompasada, necesidad de la convivencia, de no estar sola en un mundo sin vida; y de sentirla, no solo con el pensamiento (…). En este "logos sumergido", en eso que clama por ser dentro de la razón (Zambrano, 1989: 130)

La filósofa María Zambrano propone, con el concepto de razón poética, una nueva forma discursiva que conjuga lo sensible y lo racional. Desde una mirada inaugural sobre los aspectos inherentes a lo poético y lo filosófico, recupera en sus escritos lo propio y constitutivo de cada uno de ellos.

La obra de Zambrano así establecida representa una forma diferente de comprender los márgenes que separan a la filosofía de la poesía, en búsqueda permanente por trascender esos límites. Como postula la filósofa: "Poesía y filosofía desbordan cada una de sí, son igualmente extremistas, y no aspiran a lo absoluto porque se creen ya dentro de él" (Zambrano, 2005 b: 51).

María Zambrano no concilió con la separación entre la poesía como acto poiético de creación y la filosofía. Con esa categoría inaugurada por ella demostró que este acercamiento entre la filosofía y la poesía no solo era posible, sino también necesario, provocando desde su estilo de escritura un corrimiento de los límites entre lo que debiera considerarse estrictamente filosófico o puramente poético. Desde ese lugar, ese fue uno de los desafíos que ella misma se

planteó como filósofa comprometida con su época, lo que en algún sentido la condujo también a un exilio intelectual y no solo político.

Conclusión:

Por lo expuesto, María Zambrano, como filósofa comprometida con su historia, hizo de la escritura su refugio ante la soledad del exilio y fue esa, primordialmente, su forma de expresar aquello que la aquejaba en lo personal, dejando así un invaluable testimonio para la posteridad. En este sentido, Zambrano como filósofa realizó una ardua tarea dentro del campo filosófico en el que ha realizado aportes significativos e imprescindibles en la relación entre escritura filosófica y poética.

La figura de María Zambrano, es un ejemplo de lucha incesante por recuperar la palabra perdida por tantas mujeres a las que nos les fue posible alzar su voz. Como pensadora mantuvo un profundo diálogo con la historia, desde la hostilidad del exilio acuciante que atraviesan sus escritos, a modo también de testimonio en primera persona. No obstante, hizo del dolor un desafío constante, siendo una de sus principales apuestas la "razón poética" que albergó en su obra. Esa razón, se posicionó frente al racionalismo occidental, como una actitud poética frente a la vida y a la existencia humana.

En este sentido, es importante considerar y repensar los sesgos que se desprenden de la lógica canónica que ha dejado por fuera del corpus teórico a tantas mujeres filósofas, que, como María Zambrano, aún siguen siendo poco reconocidas dentro del ámbito académico.

Reivindicar la tarea filosófica de María Zambrano, revalorizar su obra y visibilizarla se convierte entonces en un acto de justicia epistémica.

Bibliografía.
Bibliografía primaria:

Zambrano, M. (2005a) *Hacia un saber sobre el alma*. Buenos Aires: Losada.

Zambrano, M. (2005 b) *Filosofía y poesía*. México: Fondo de Cultura Económica.

Zambrano, M. (1934) "Por qué se escribe" en Revista de Occidente, tomo XLIV, Madrid.

---------- (1937). Federico García Lorca. Antología. Santiago de Chile: Panorama.

---------- (1955) *El hombre y lo divino*. México: Fondo de Cultura Económica

---------- (1986a) *Claros del bosque*. Barcelona: Seix Barral.

---------- (1986b) *La tumba de Antígona*. Barcelona: Editorial Anthropos.

---------- (1986c) *El sueño creador.* Barcelona: Athenea Digital

---------- (1989a) *Notas de un método*. Madrid: Mondadori.

---------- (1989b) *Delirio y Destino*. Madrid: Alianza Editorial

Bibliografía secundaria:

Abellán, J. L. (2006) *María Zambrano, una pensadora de nuestro tiempo.* Barcelona: Anthropos Editorial.

Bonilla, A. (2008) "La biografía como género filosófico: construcción de subjetividad, memoria y responsabilidad" en *Stromata,* Año 64, Nº 1/2, San Miguel: Universidad del Salvador, pp 39 -52.

González Naranjo, R. "Una mística en tiempos convulsos: recordando a María Zambrano" en *Revista El vuelo de la lechuza,* 17 de diciembre de 2017.

González Serrano, C. "María Zambrano: un paseo musical por los infiernos de la vida" en *Revista Filo&co,* 9 de agosto de 2018.