I ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES:

FICCIÓN, FICCIONES Y FICCIONALIDAD

2 y 3 de Diciembre 2019

Co-organizan:

Proyecto de investigación "La experiencia estética más allá del arte: entre la afectividad y la moralidad"
(Facultad de Humanidades, UNCO)

Proyecto de investigación "Representación y registros ficcionales del pasado: entre los sistemas narrativos historiográficos y las políticas del archivo"
(Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

Cátedra de Filosofía de la Historia
(Facultad de Humanidades, UNMDP)

Facultad de Humanidades (UNMDP)
San Martín 2583 - Piso 13
Edificio Banco Provincia

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

I Encuentro de Investigación en Humanidades ***Ficción, ficciones y ficcionalidad***

Mar del Plata, 2 y 3 de diciembre de 2019

Presentación

El I Encuentro de Investigación en Humanidades *Ficción, ficciones y ficcionalidad* se propone como un espacio horizontal de trabajo, discusión y debate filosófico en el cual converjan diversas perspectivas en torno a un tópico nodal, pero al que se le ha prestado una atención más bien boyante: el problema de la ficción y los horizontes abiertos a partir de la teorización en torno a los recursos ficcionales.

Organizado por investigadores radicados en Buenos Aires, Comahue y Mar del Plata, el evento se propone como un ámbito en el que las diversas aproximaciones puedan dialogar entre sí, así como también para que numerosos investigadores, graduados jóvenes y estudiantes avanzados puedan vincular sus respectivos trabajos y orientaciones con el tópico que nos convoca.

El Encuentro estará organizado en ocho sesiones únicas de cuatro expositores. Dado el carácter del encuentro, horizontal, dialógico y orientado a los cruces disciplinares y temáticos, los bloques contarán con un espacio destinado especialmente al debate y la discusión teórica y filosófica. Por ese motivo recomendamos que las exposiciones sean breves y planteen problemas y discusiones -antes que reposiciones o extensos estados de la cuestión-, dejando abierto el espacio para la interlocución y el intercambio con los demás participantes.

El encuentro tendrá lugar en el Edificio Banco Provincia, San Martín 2583, piso 13, Mar del Plata.
Se entregarán certificados por exposición.

Bloque 1: Ficción, literatura, testimonio (de 9.30 a 11.30 hs.)

-**Puga**, Yamila (UNMdP): "La literatura, una falla. Memoria y experiencia en Alejandro Zambra".

-**Salustro**, Ornella (UBA): "Elementos ficcionales en las narrativas testimoniales".

-**Sánchez**, Sergio (UNC): "Ficción, historia y voluntad en la narrativa de Borges de fines de los años sesenta".

-**Jatuff**, José (UNLR): "La vida de los otros: la ceguera moral y su mitigación a la luz de la lectura jamesiana de un texto de Robert Louis Stevenson".

Bloque 2: Ficción, política y modernidad (de 11.45 a 13.45 hs.)

-**Martínez Cerutti**, César (UNCo): "El papel de la ficción en la filosofía política de Martha Nussbaum".

-**Aldegani**, Emiliano (UNMdP-CONICET): "Emergencia y cristalización de las significaciones culturales. El imaginario social desde la perspectiva de Cornelius Castoriadis".

-**Apcarián**, Juan Cruz (UNCo): "Reflexión acerca de las posibilidades y los efectos de una ficción instrumental en dos obras de Rousseau".

-**Dranovsky**, Gabriela (UBA): "La ficción en el período temprano moderno".

Bloque 3: Ficciones, naufragios y sedimentos (de 15.30 a 17.30 hs.)

-**Cruz**, Santiago (UNC): "Análisis de dos ficciones útiles en *La risa de la muchacha tracia* de Hans Blumenberg".

-**Sabio**, Tomás (UBA): "Naufragios con fantasmas".

-**Solinís**, Laura (UBA): "El carácter fiduciario de la hermenéutica y la producción de la ficción del presente".

-**Tozzi Thompson**, Verónica (UBA-UNTREF-CONICET): "Hans Kellner, cuatro décadas *getting the story crooked*".

Bloque 4: Ficción, imaginación y la producción de la ficcionalidad (de 17.45 a 19.45 hs.)

-**Pettarín**, Mariano (UBA): "Imaginando la ficción bajo la lógica de preguntas y respuestas. Desafíos y oportunidades".

-**Lavagnino**, Nicolás (UBA-CONICET): "Tres teorías de la ficción".

-**Pihlainen**, Kalle (Universidad de Turku): "On the impossibility of learning from facts".

-**Martini**, María (UBA-UNM): "Problemas públicos, ficción y ciencia".

e

Bloque 5: Ficción, praxis e historias (de 9.30 a 11.30 hs.)

-**Manzi**, Hernán (UBA): "Notas sobre Heidegger y el ocaso del concepto de «presentación» en el historicismo alemán".

-**Somers**, María Eugenia (UBA): "El «chusmerío» como práctica de cuidado: una aproximación teórica".

-**Romero Abuin**, Ailín Daira (UBA): "Retórica y ficción de las narrativas electorales".

-**Meske**, Verónica (UNMdP-CONICET): "Contar otras historias para re-generar los cuerpos: materialidad, reproducción y performatividad en las futuridades feministas SF".

Bloque 6: Ficción, lenguajes y emociones (de 11.45 a 13.45 hs.)

-**Scheck**, Daniel (UNCo-CONICET): "Ficciones que ficcionalizan emociones no ficcionales".

-**Sosa**, Juan (UNMdP-UNLP): "Friedrich Nietzsche y la soberanía de la música sobre el lenguaje".

-**Müller**, Florencia (UNC): "Merodeando el castillo: lenguaje, poesía y metáfora en la filosofía de Schopenhauer".

-**Castillo Merlo**, Mariana (UNCo-CONICET): "La tragedia como laboratorio de experiencias: mímesis, emociones y moralidad en Ricoeur".

Bloque 7: Ficciones necesarias, parodia e ironía (de 15.30 a 17.30 hs.)

-**Franco**, Santiago (UBA): "Una formación irónica como *ethos* posible en salud mental. El problema de la ficción en el diálogo interdisciplinar".

-**Serafín Junyent**, Juan Federico (UNCo): "La literatura paródica latina: el caso del *Appendix Vergiliana*".

-**Di Tomaso**, Sebastián (UNC): "Ficciones necesarias, superstición de la palabra y pirronismo: observaciones desde la crítica del lenguaje de F. Mauthner".

-**Lucero**, Guadalupe (UNC): "Ficciones lingüísticas: informes escépticos y suspensión del juicio".

Bloque 8: Ficciones y figuras, de Auerbach a Rancière (de 17.45 a 19.45 hs.)

-**Alochis**, Emilio Nicolás (UNCo): "Rancière o Rancière. La ficción como una ventana a la realidad".

-**Cuen**, Marcos (UBA): Regímenes estéticos y políticas de la representación: La apropiación política de Auerbach por Rancière".

-**Melo**, Mercedes (UNCo): La ficción en la constitución de la mente y la mentalidad: aspectos históricos, afectivos y cognitivos para una estética de la singularidad".

-**Murad**, Omar (UNMdP): "Sobre promesas y cumplimientos: ¿cuáles son las promesas que anidan en las figuraciones modernistas?".