Co-organizado por**:** el Grupo de investigación en Filosofía de la Historia, Epistemología y semiótica, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata; Proyecto de investigación (04/H192): “Experiencia estética y acción moralmente significativa: afectos, cognición y convicciones”, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue y Proyecto UBACyT "Ars Trópica: ficción, situación retórica y política de la narrativa“, Grupo Ars Trópica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

La actividad cuenta con el aval de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata

Las actividades se realizarán de manera virtual a través de la plataforma Zoom y se difundirán a través de Youtube

Más información en: http://encuentro-ficcion.com.ar

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

JUEVES 30 de NOVIEMBRE - MAÑANA

10:00 – 12:00 Coordina: Mariana Castillo Merlo

SOMERS, MARIA EUGENIA (UBA-CONICET)
La mirada torcida del chisme sobre las metáforas hidráulicas del conocimiento
Discuten: Lucía Palací / Florencia Briones

MENDL, SEBASTIÁN (UBA-CONICET-UNCO)
Afectividad e intersubjetividad: un análisis fenomenológico de las emociones compartidas.
Discuten: Maria Eugenia Somers / Inés Sarno

MELO, MERCEDES (UNCO)
Conocimiento, Reconocimiento y Valores: Responsabilidad y Cuidado.
Discuten: Cesar Martinez Cerutti / Emiliano Aldegani

JUEVES 30 de NOVIEMBRE - TARDE

15:00 – 17:00 Coordina: Daniel Scheck

PACHECO BUSCH, MARIANO (UNMDP)
Fantasmas de la persecución: Narración y dictadura en "Materiales para una pesadilla" de Juan Mattio
Discuten: Lucía Martinez Mayer / Ailin Romero Abuin

MARTINEZ MAYER, LUCÍA (UBA)
De mares y palabras: Aportes críticos y retóricos para repensar la racionalidad en el marco de los desacuerdos profundos
Discuten: Juan Cruz Montesino / Mariana Castillo Merlo

LAVAGNINO, NICOLÁS (MINCYT-CONICET-UBA)
Epistemología de la ficción monetaria, a propósito de *Fortuna* de Hernán Díaz
Discuten: Emilio Alochis / Omar Murad

17:00 – 17:30 ***RECESO***

17: 30 – 19:30 Coordina: Omar Murad

MOLINA AHUMADA, PABLO (UNC)
Pasear y jugar. Metáforas de ciudad en tres videojuegos urbanos: Grand Theft Auto V, Watch Dogs y Detroit: Become Human
Discuten: Emiliano Aldegani / Antonella Abbatista

SALUSTRO, ORNELLA (UBA)
La paradoja del arte. Un acto histórico constructor y destructor de sentido
Discuten: Azul Candela Araujo / Rodrigo Fuentes

SCHECK, DANIEL (UNCO)
Literalidad y ficcionalidad del objeto verbal estético: cuándo hay obras y cómo obran en nosotros
Discuten: Juan Sosa / Emilio Alochis

VIERNES 1 de DICIEMBRE – MAÑANA

10:00 – 12:00 Coordina: Nicolás Lavagnino

APCARIAN, JUAN CRUZ (UNCO-CONICET)
Imaginación, ficción y transición afectiva en la filosofía de Rousseau
Discuten: Jazmín Bregante / Alejo Limido

SALAS, SOFIA (UNMDP)
Disparando a los relojes: una promesa revolucionaria de Benjamin y Foucault
Discuten: Pilar Gomez Diz / Inés Sarno

PALACÍ, LUCIA (UNMDP)
El funcionamiento del símbolo en el contexto argentino actual. Una lectura desde la teoría semiótica de Yuri Lotman y Roy Harris
Discuten: Juan Cruz Apcarian / Nicolás Lavagnino

VIERNES 1 de DICIEMBRE - TARDE

15:00 – 17:00 Coordina: Omar Murad

RAVA, HOWEN (UNCO)
El rol de la metáfora conceptual en la cognición: construcción de conocimiento desde una perspectiva experiencialista
Discuten: Tomás Sabio / Omar Murad

DUHALDE, MARTÍN JOSÉ (UNMDP)
El papel de la metáfora en el escenario prospectivo de Amy Ireland: lo ominoso como horizonte de expectativa
Discuten: Mercedes Melo / Ornella Salustro

SABIO, TOMÁS (UBA)
La irrupción del argumento, el argumento de la irrupción. Retórica y epistemología en tres perspectivas sobre la metáfora.
Discuten: Piuque Temis Barrutia / Mariano Pacheco Busch

17:00 – 17:30 ***RECESO***

17: 30 – 19:30 Coordina: Mariana Castillo Merlo

GOMEZ DIZ, PILAR (UBA)
El documental como ficción: la imaginación como forma de conocimiento
Discuten: Soledad Camparín / Magalí Montes

ALOCHIS, EMILIO (UNCO)
Ficciones y moral: la literatura como posibilidad para la vida democrática
Discuten: Juan Manuel Cid / Amparo Di Marco

MURAD, OMAR (UNMDP)
El cine como sistema de modelización
Discuten: Howen Rava / Nicolas Lavagnino